

Аналитическое задание 51.

А-11-9

Каки преднамено произведение Рёбера  
Сенатуба „Учитене и кантирицик“ ку цинки  
„Пребрауение“. Само произведение вашио в  
дарикой цинки, потому что в нём отивает-  
се превращение ку учитене в кантирицик.  
Чем нее обумавено это превращение, и  
какие детали и подробности водмещет  
повествование, разназываете каки в  
пребрауении Шеланова в кантирицик  
и каки мотиви побуждают ео на это?

Поме прочтении шорено поместе, что  
такой герой Шеланов радостит учитенем  
иногда и каки, всегда едвываети иштенею,  
приминию званую и похотению, а змочит  
пренетно етвенение к своей радосте. Всеи  
еказован даченое поместие, бои велики, и  
на екоо дачо поцуни такового не. На  
пребрауение ео побуждаити какакое мотиви.  
Великой заканчиваеши ео замечте в



инной, а не на него помещик похитил  
швейного приказчика, и всегда признавал  
Андрея Микитича. Это даже шло ему на  
показу - похитил замечание на него, за  
которое он скуп и делал похитил. Летом  
у него маминская шурша.

Вот так же некоего детства, которое  
вызывает повествование, признается о  
превращении. Работал учителем Андрея  
мучилась похитил у помещика. Он и так  
поддерживал себя на домашней работе.

Эти люди в красном, здоровые за  
руку, бегу унарожно похитил. Вызывает с  
помещиком более тепло, изобразно. Когда  
уради, пришло внаблеще, было похитил  
похитил, как ишаря, забранной судьбой.

Летом же, похитил помещика  
приехал в квартиру, и похитил уже не  
красная, а швейную вохитил рубашку по  
познать и вохитил селом. Не внаблеще,



как зимой. Мокровидная шкура у барина  
он всё себе более ирреально, но при этом,  
параллельно с тем Барин говорит ему  
то, что в нём фигура, а иногда, под горячую  
руку, рукой сменкой и гримом закладывает шорфу.

Таким образом, мы понимаем, что в тексте  
действительно присутствует превращение, т.е.  
по тематике и символическим значениям, это  
можно понять. И если мы говорим понимая  
разницу между этими двумя произведениями,  
и делаем менее превращение прежде чем  
перейти на следующую.

Историческое задание 12.

Мейерхольд только лишь упоминает и не имеет  
с собой. Как действительное и не имеет возможности  
в центре внимания, как это и является  
мейерхольд. Так же ~~только лишь упоминает~~ ~~отлично~~  
только говорит о метаморфозе к концу прихода,  
что только присутствует в самом сопоставлении  
от себе мейерхольд добавив про прозорливые



крошечная птица или пухляк даже склеившийся  
место пухляки, и именно эту звезду галлюци-  
нацию нет в творении

$$\textcircled{1} \quad K_1 - 20 \quad K_2 - 10 \quad K_3 - \cancel{5} \quad K_4 - \cancel{6} \quad K_5 - 5 \quad \Sigma \\ 485$$

$$\textcircled{2} \quad K_1 - 12 \quad K_2 - 4 \quad K_3 - 5$$

$$\begin{array}{r} 215 \\ \hline 675 \end{array}$$